

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»
пер. проректор ЯДС
первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)
«28» июня 2024 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД. 2 Музееведение

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

канд.ист.наук В.В. Горшкова

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«20» июня 2024 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «Музееведение» – формирование у студентов представлений о важнейших достижениях одного из направлений современной гуманитарной теоретической и практической деятельности - музейной деятельности; формирование представления о музее как инструменте сохранения культурного наследия и как одном из институтов формирования современного человека.

2. Задачи дисциплины:

- понимание специфики гуманитарной познавательной деятельности;
- овладение методологией исторического познания;
- развитие навыков перенесения методологического опыта в сферу конкретной практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Музееведение» относится к числу **факультативных дисциплин**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Системное и критическое мышление	УК-1.1. Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом существенных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.	выполнение практических заданий; доклад в виде мультимедийной презентации; участие в дискуссии по обозначенной проблеме; устный ответ; написание реферата

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	
		2 семестр
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат		
Презентация	14	14
Выполнение практических заданий	22	22
Вид промежуточной аттестации - зачет	зачет	зачет

Общая трудоемкость	часов/ зачетных единиц	72	72
		2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музей как общественный институт	Музей как мировое социокультурное явление. Классификация музеев.
2	Музеи России	Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.
3	Музеи Ярославского края	Музеи Ярославля. История музейной коллекции икон (1918-2017 гг.) Выставка «От времен Ярославовых» в Ярославском музее-заповеднике. Негосударственный музей (на примере одного из музеев Ярославля).
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Древлехранилища, церковные музеи XIX – начала XX века. Опыт Ярославского художественного музея по взаимодействию с епархией. Храм-музей. Особенности функционирования (на примере храма Иоанна Предтечи в Толчкове). Совместное использование храма приходом и музеем (на примере храма Ильи Пророка).
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Хранение и учет коллекций. Реставрация музейной коллекции (реставрационные мастерские Ярославского художественного музея). Открытые фонды Ярославского художественного музея.
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	Выставка «Спор о бороде» в Ярославском художественно музее. Выставки «Обретение» в Митрополичьих палатах. Экспозиция икон Ярославского художественного музея.

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практич. занятия (семинары)	Самост. раб. студ.	Всего часов
1	Музей как общественный институт	2	4	6	12
1.1	Тема (лекция). Музей как мировое социокультурное явление.	2			
1.2	Тема (практич.занятие). Музей как мировое социокультурное явление.		2		
1.3	Тема (практич.занятие). Классификация музеев.		2		
2	Музеи России	2	4	6	12

2.1	Тема (лекция). Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.	2			
2.2	Тема (практич.занятие). Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.		4		
3	Музеи Ярославского края	2	4	6	12
3.1.	Тема (лекция). Музеи Ярославля. История музейной коллекции икон (1918-2017 гг.).	2			
3.2.	Тема (практич.занятие). Выставка «От времен Ярославовых» в Ярославском музее-заповеднике.		2		
3.3.	Тема (практич.занятие). Негосударственный музей (на примере одного из музеев Ярославля).		2		
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	2	4	6	12
4.1.	Тема (лекция). Древлехранилища, церковные музеи XIX – начала XX века. Опыт Ярославского художественного музея по взаимодействию с епархией.	2			
4.2.	Тема (практич.занятие). Храм-музей. Особенности функционирования (на примере храма Иоанна Предтечи в Толчкове).		2		
4.3.	Тема (практич.занятие). Совместное использование храма приходом и музеем (на примере храма Ильи Пророка).		2		
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	2	4	6	12
5.1.	Тема (лекция). Хранение и учет коллекций.	2			
5.2.	Тема (практич.занятие). Реставрация музейной коллекции (реставрационные мастерские Ярославского художественного музея).		2		
5.3.	Тема (практич.занятие). Открытые фонды Ярославского художественного музея.		2		
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	2	4	6	12
6.1.	Тема (практич.занятие). Выставка «Спор о бороде» в Ярославском художественно музее.		2		
6.2.	Тема (практич.занятие). Выставки «Обретение» в Митрополичьих палатах.		2		
6.3.	Тема (лекция). Экспозиция икон Ярославского художественного музея.	2			
Вид промежуточной аттестации		зачет			
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Музей как общественный институт	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.).
2	Музеи России	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Подготовка доклада в виде мультимедийной презентации. Подготовка реферата.
3	Музеи Ярославского края	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Подготовка доклада в виде мультимедийной презентации. Подготовка реферата.
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Подготовка доклада в виде мультимедийной презентации.
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Подготовка доклада в виде мультимедийной презентации. Подготовка реферата.
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Подготовка доклада в виде мультимедийной презентации. Подготовка реферата.

6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов): НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Античные и средневековые собрания.
2. Собирательство антиков в Европе в XV-XVI вв.
5. Коллекционирование в XVII в. (Италия, Франция, Испания, Англия, Фландрия, Голландия).
6. Европейское собирательство в XVIII в.
7. Проблемы формирования художественного вкуса.
8. Основание и развитие публичных коллекций в Западной Европе.

9. Концепция публичного музея в XIV в.
10. Особенности частного собирательства от эпохи романтизма до наших дней.
11. Концепция современного музея (XX-XXI вв.).
12. Музейная сеть России к началу XXI в.: типология, краткая содержательная характеристика.
13. Выдающиеся ученые-музеееды.
14. Известные коллекционеры и их вклад в музейное дело.
15. Основные критерии музейного проектирования.
16. Проблемы музейной экспозиции.
17. Постоянная экспозиция и временная выставка.
18. Компьютерные технологии в музейном деле.
19. Специфика экспозиционной деятельности. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
20. Жизнь музея и урбанистические проблемы.
21. Музей в культурной среде мегаполиса.
22. Начало собирательства в России.
23. Частное собирательство в России в XVIII-первой трети XIX в.
24. Частное собирательство в Москве в XIX в.
25. Философско-религиозная концепция музея в трудах Н.Ф.Федорова.
26. Московский публичный и Румянцевский музеи.
27. История создания Третьяковской галереи.
28. История создания музея Эрмитаж.
29. История формирования собрания (условно) Ярославского художественного музея.
30. Ярославский художественный музей (условно). Современные тенденции.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС

первый проректор ЯДС

иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024г.

Фонд оценочных средств для учебной дисциплины

ФТД. 2 Музееведение

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

канд.ист.наук В.В. Горшкова

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«20» июня 2024 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой

Н.В. Чеканова

докт.ист.наук Н.В. Чеканова

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Музей как общественный институт	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации	УК-1.1
Музеи России	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации, реферат	УК-1.1
Музеи Ярославского края	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации, реферат	УК-1.1
Взаимоотношения музеев и Церкви	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации	УК-1.1
Музейные коллекции, их комплектование и учет	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации, реферат	УК-1.1
Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	информационное сообщение на заданную тему, индивидуальная консультация, доклад в виде мультимедийной презентации, реферат	УК-1.1

Текущий контроль осуществляется на основе анализа и оценки различных видов текущей работы студента на лекционных и практических/ семинарских занятиях, самостоятельной работы; на основании чего в рамках аттестационной недели студенту выставляется соответствующая оценка (по 5-тибалльной системе).

Виды контроля текущей работы студента:

1. Контроль посещаемости лекционных и семинарских занятий (ежемесячно - 4 занятия)
2. Контроль активности и успешности работы на занятиях (ежемесячно - 4 занятия)
3. Контроль успешности выполнения практических заданий во время практических/ семинарских занятий.
4. Контроль написания рефератов

Примеры заданий для семинарских занятий (тематика семинарских занятий не является жестко закрепленной и может варьироваться):

1. Музей как мировое социокультурное явление.
2. Классификация музеев.
3. Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.
4. Выставка «От времен Ярославовых» в Ярославском музее-заповеднике.
5. Негосударственный музей (на примере одного из музеев Ярославля).
6. Храм-музей. Особенности функционирования (на примере храма Иоанна Предтечи в Толчкове).
7. Совместное использование храма приходом и музеем (на примере храма Ильи Пророка).
8. Реставрация музейной коллекции (реставрационные мастерские Ярославского художественного музея).
9. Открытые фонды Ярославского художественного музея.
10. Выставка «Спор о бороде» в Ярославском художественном музее.
11. Выставки «Обретение» в Митрополичьих палатах.

Темы рефератов представлены в пункте 6.3. **Примерная тематика рефератов.**

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

В ходе промежуточной аттестации учитывается посещаемость лекций и практических занятий, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность отработки лекционных материалов, подготовки к практическим занятиям, докладов и рефератов.

К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе.

Примерные формулировки вопросов к зачету (2 семестр):

1. Дайте определение музею как общественному институту.
2. Обозначьте функции музея в обществе.
3. Первые музеи в истории человечества. Музеи эпохи античности.
4. Музеи эпохи Средневековья.
5. Музеи Нового времени.
6. Музеи новейшего времени.
7. Виды музеев.
8. Музеи России.
9. Музеи Ярославского края.
10. Комплектование и учет в музеях.
11. Экспозиционная деятельность музеев.
12. Научно-исследовательская работа в музеях.
13. Культурно-просветительская деятельность музеев.
14. Взаимоотношения музеев и Церкви.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
Зачет			

Базовый	УК-1: Системное и критическое мышление УК-1.1: Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом существенных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.	Выставляется студенту, который демонстрирует владение компетенциями на базовом уровне	«зачтено»
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владения компетенциями на базовом уровне.	«незачтено»

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Законодательные акты

1. Инструкция по учету, хранению и передаче религиозного имущества, имеющего историческое, художественное или археологическое значение. — М., 1920.
2. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». 1996 г.
3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
4. Указ Президента "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации" . 1992 г.
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Закон РФ № 3612-1 от 9 октября 1992 г.
6. Охрана и использование памятников культуры: Сборник нормативных актов и положений / Под ред. Н.Г. Самариной. — М., 2004.
7. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII – начала XX в.: Сб. документов. — М., 1978.
8. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. — М., 1998.
9. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. — М., 2001.
10. Хартия по охране и использованию археологического наследия // Советская археология. — 1993. - № 3. - С. 295.

б) Основная литература

1. Бычков Ю.А. Житие Петра Барановского. — М., 1992.
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. — М., 1986.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. — Ч. 1-2. — СПб., 2001.
4. Зыбковец В.Ф. национализация монастырских имуществ в Советской России. (1917-1921). — М., 1975.
5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. - М.: Этерна, 2012. — 452 с.
6. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., 2007.

7. Музейное дело России. – М.: ВК, 2010. – 680 с.
8. Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М., 2005.
9. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 – 1 половина 60-х гг.). — М., 1988.
10. Тельчаров А.Д. Музееведение. - М.: Научный мир, 2011. – 180 с.
11. Церковный древлехранитель: Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. — М., 2015.

в) Дополнительная литература

1. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. — СПб., 1994.
2. Знаменитые музеи-усадьбы России / Сост. И.С. Ненарокова. — М., 2010.
3. Московский государственный объединенный музей-заповедник. — М., 2007.
4. Музеи-заповедники России: Каталог. — М., 1999.
5. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. — М., 1989.
6. «Пермь-36». Мемориальный музей истории политических репрессий. Стратегия развития и отчет о деятельности в 2002. — М., 2003.
7. Соловецкий музей-заповедник сегодня. — Соловки, 2002.

г) Программное обеспечение

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Office 2007 и выше

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа подготовки по курсу реализуется в процессе чтения лекций, проведения занятий в экспозициях музеев, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, индивидуальных собеседований по интересующим студентов вопросам. В программе отражены современные научные исследования по данной проблематике. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности. На лекциях для повышения степени усвоения учебного материала широко используется современная мультимедийная и проекционная техника. Изучение дисциплины обеспечивается на лекциях структурно-логическими схемами и опорными конспектами.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

1. Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины.
2. Занятия в музейных экспозициях и отделах музеев, на которых проводится знакомство с различными направлениями музейной деятельности. Во время занятий происходит обсуждения особенностей экспозиционной, хранительской, научной, реставрационной работы музея. При подготовке к занятию следует использовать рекомендованный преподавателем учебник и литературу для освоения теоретического материала.
3. Самостоятельная работа. В самостоятельную работу студентов входит освоение

теоретического материала, знакомство с дополнительной литературой.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
- Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы и таблицы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей составной частью учебного процесса. Самостоятельная работа представляет собой осознанную познавательную деятельность обучающихся, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы обучающийся решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом образовательного учреждения в помощь;
- изучает учебную литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы и задачи;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос);
 - изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- кроме того:
- выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение других индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе обучающегося, докладов в группе и т.п.;
 - участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях и другие работы, выполняемые не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства.
- Трудоемкость самостоятельной работы обучающихся в часах по дисциплине указывается в рабочем учебном плане подготовки бакалавров (36 часов).

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное чтение – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: – медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; – выделить ключевые слова в тексте; – постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины и контроле знаний студентов по дисциплине используется Электронная образовательная среда Ярославской Духовной Семинарии – Moodle (<https://online.yarseminaria.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебный класс, проектор, ноутбук, экран;

- учебная и учебно-методическая литература в количестве не менее 0,5 каждого издания на одного студента;
- мультимедийные, аудио- и видеоматериалы в необходимом количестве.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	32	32
В том числе:		
Реферат	12	12
Другие виды самостоятельной работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
Семестры: 1-2		12	24	32	68
1	Тема (лекция). Музей как общественный институт. Музейные коллекции, их комплектование и учет Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев.	12		8	
2	Тема (практич.занятие). Музеи России. Музеи Ярославского края.		12	12	
3	Тема (практич.занятие). Взаимоотношения музеев и Церкви.		12	12	
	Контроль самостоятельной работы/ зачет			4	4
	Всего:	12	24	36	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Музей как общественный институт	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем
2	Музей как общественный институт	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем
3	Музеи Ярославского края	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	Подготовка информационного сообщения на заданную тему, подготовка доклада в виде мультимедийной презентации, индивидуальная консультация с преподавателем